

The background is a monochromatic charcoal or pencil drawing. It depicts a landscape with a winding path that curves from the left side towards the center. The path is rendered with light, delicate lines. To the right of the path, there is a large, dark, heavily textured area that resembles a shadow or a deep crevice. The overall style is soft and atmospheric, with varying shades of grey and black.

canto alla vita

un film de Nathalie Rossetti & Turi Finocchiaro

SYNOPSIS

Raymond et Raymond s'aiment. Quand le cancer s'empare de l'un d'eux, déjà séropositif depuis 27 ans, leur combat devient commun.

Témoignant leur amour à leurs amis, ils tentent de renaître à une vie nouvelle, forcément inconnue. Leur cheminement nous entraîne dans un étonnant voyage sentimental.



LES REALISATEURS

Nathalie Rossetti

(co-réalisatrice)

Après l'école de théâtre de Orazio Costa à Florence et des études à l'Université DAMS de Bologne, Nathalie Rossetti travaille dans le secteur de l'audiovisuel comme scénariste, documentariste et assistante à la réalisation pour différents réalisateurs et producteurs (en Italie et en Belgique).

A partir de 2000, avec son mari Turi Finocchiaro, ils réalisent et produisent leurs propres documentaires de création. Nathalie Rossetti est particulièrement sensible aux sujets liés à l'Art, l'Anthropologie et la Justice.

En 2007 elle crée en Italie le Fauto Doc Festival, un Festival International du documentaire.

FILMOGRAPHIE

2002 Noari (cm de fiction)

2006 Yiddish Soul & Concert Yiddish Soul

2008 Au delà de la Vengeance

2009 Plein ciel

Au-delà du ring

2014 La fabuleuse histoire de Sevgi et Andon

Cricou et son Art du sourire

2015 Chœurs en exil

2016 Canto alla Vita

Lettres d'évasion (en cours)



Turi Finocchiaro

(co-réalisateur et producteur)

Suite à des études universitaires (D.U. à Montpellier) et une formation technique (INRACI à Bruxelles, section image), familiarisé depuis toujours à différentes réalités européennes, Turi Finocchiaro décide de se tourner vers la production audiovisuelle.

Ayant vécu près de 20 ans à Rome, il travaille sur de nombreuses coproductions internationales (régisseur, directeur de production et producteur exécutif). A partir de 1993, il crée EFC - un cabinet de consultance sur le développement de coproductions européennes (Media & Eurimages).

En 1998, il crée Impronte Digitali et commence à produire et coproduire ses premiers documentaires.

Rentré en Belgique en 2004, il se tourne vers la production et la coréalisation – avec Nathalie Rossetti – de ses propres documentaires.

Avec Amel Bouzid et Louise Mast, il fonde Borak Films en 2009. Il participe en auditeur libre à EAVE 2000 et prend part à la formation EURODOC 2010 avec 'Chœurs en Exil'.

En 2007, il crée avec sa femme Nathalie, près de Naples, le Faito doc festival (www.faitodocfestival.it), festival international de documentaires de création dont il assure la co-direction artistique.

FILMOGRAPHIE (en co-réalisation avec Nathalie Rossetti)

2002 Noari (cm de fiction)

2006 Yiddish Soul & Concert Yiddish Soul

2008 Au delà de la Vengeance

2000 Plein ciel

Au-delà du ring

2014 La fabuleuse histoire de Sevgi et Andon

2015 Chœurs en Exil

2016 Canto alla Vita



Nicolas Liguori

(réalisateur des parties animées)

Peinture, pastel ou crayon sur papier, animation au fusain, animation traditionnelle... Usant de toutes ces techniques, Nicolas Liguori a réalisé quatre films depuis son DMA en cinéma d'animation à l'ESAAT : Le Vent dans les roseaux (coréalisé avec Arnaud Demuynck), Canto alla vita (coréalisé avec Nathalie Rossetti et Turi Finocchiaro), L'Histoire du Petit Paolo et La Svedese, deux films dont les musiques sont signées par Marc Perrone.

En 2015, Nicolas Liguori fait partie des huit cinéastes retenus par le CNC et Michèle Lemieux pour une résidence d'expérimentation sur l'écran d'épingles, instrument sur lequel il rêve de réaliser son prochain film.

Parallèlement, Nicolas Liguori a collaboré à de nombreux films d'animation en tant qu'auteur graphique (Marottes de Benoît Razy), assistant réalisation (La Moufle de Clémentine Robach, Kali, le petit vampire de Regina Pessoa et Mémoire fossile d'Anne-Laure Totaro), à l'animation ou au compositing (Braise, Irinka et Sandrinka, L'Évasion, Chahut, Signes de vie, La Prophétie des grenouilles)...



NOTE D'INTENTION

Nous avons fait la connaissance de Raymond au début des années '80. Touchés par son combat pour l'identité et les droits des homosexuels et par son engagement au sein d'Aide Info Sida, nous avons eu le désir de réaliser un film sur lui et son histoire d'amour avec son compagnon.

En pleine phase d'écriture, nous avons appris que Raymond était atteint d'une tumeur au cerveau. Dévastés, nous devions tout abandonner. Mais Raymond et son compagnon désiraient témoigner de leur histoire d'amour, et notre belle et solide amitié les mettait en confiance. Nous avons alors décidé de partir chez eux, au Havre, et nous avons constaté lors de nos rencontres que notre présence, au lieu de déranger, servait de catalyseur aux témoignages et discussions.

La progression de la maladie de Raymond a précipité le cours des événements. Nous avons accompagné le couple et décidé de filmer au jour le jour pour garder une trace, une mémoire.

Nos rencontres, marquées par leur intensité émotionnelle, nous ont révélés le rôle quasi thérapeutique de notre approche : pour Raymond, c'était une façon d'exprimer verbalement ce qu'il n'a pas eu le temps d'écrire, une manière de témoigner de son cheminement spirituel dans son ultime combat pour la vie. Pour son compagnon, c'était l'occasion de garder une trace vivante de Raymond, de célébrer leur amour en présence de leurs amis et de leurs familles, mais surtout de donner un sens métaphysique à cette mort annoncée.

Dans ce crescendo dramatique de la maladie vers la mort, son rôle a été déterminant, et sa façon d'accompagner Raymond jusqu'au bout, remarquable. Se découvrant une force de caractère jusque-là tapie dans l'ombre de la personnalité rayonnante de Raymond, inspiré par un amour sans faille, il nous a amené en toute simplicité au cœur des choses et des valeurs essentielles de la vie. Chemin faisant, il nous est apparu comme le personnage principal autour duquel nous pourrions un jour construire un film avec ces images de famille.

Chant d'amour à la vie, le film se veut aussi une tentative d'éclairer autrement l'idée que l'on se fait de la maladie et de la mort. Nos protagonistes regardent la mort en face sans faux-semblants, la défient d'une certaine manière, la transforment et la transcendent, tout en en parlant ouvertement avec leurs amis et leurs proches. Ils se préparent ainsi à l'appriivoiser et à donner un sens à l'inéluctable séparation. *Canto alla vita* raconte donc la transmission de l'énergie amoureuse d'un futur disparu à son cher survivant, et le partage de cette énergie avec tous ceux qui les aiment ou les ont aimés.

Raymond affronte la mort avec une sorte de confiance dans cet inconnu encore à venir, comme s'il préparait sa propre transcendance. Son compagnon, quant à lui, l'accompagne jusqu'au bout de leur aventure commune, jusqu'au bout de leur monde, et s'imprègne à tel point de cette confiance qu'il parvient à créer avec Raymond une relation encore plus intense, censée survivre à la mort.

LES PROTAGONISTES

Raymond (57 ans)

De la trempe des leaders charismatiques, c'est un homme qui a fière allure, extraverti et passionné. Brillant et engagé, il exprime clairement ses idées, n'hésite pas à provoquer et ne cherche pas à cacher sa sensibilité à fleur de peau. Il aime partager avec ses amis son amour pour la nature, pour l'art et la culture. Le même courage qui le pousse à escalader une montagne l'anime face à la maladie. Sage et lucide à la fois, il ose regarder la vérité en face : il va mourir. Ne voulant pas "subir" seul sa mort, il la partage avec son compagnon Raymond et avec ses amis.

Son compagnon, Raymond (55 ans)

Esprit discret, son vocabulaire simple et concret laisse deviner sa condition d'ouvrier. Soucieux du bien-être des autres, il est attentif et curieux. On peut parfois lire dans son regard cette capacité à s'émerveiller et s'émerveiller propre aux enfants. Il a accueilli avec bonheur les lumières de Raymond, dont il est fier, et qui lui ont permis de découvrir des facettes du monde qu'il ne connaissait pas : l'art, la culture, la spiritualité. Sa discrétion au sein du couple se traduit par un certain effacement, mais son âme forte et sa belle personnalité se révèlent au cours des graves situations qu'il rencontre. La maladie de son ami le fait sortir de l'ombre, le transforme, il devient son guide et son accompagnateur, il le soutient jusqu'à la fin, là où l'amour triomphe sur la mort...



FICHE TECHNIQUE

Avec :

Raymond Jacquemin

Raymond Le Moal

Sophie Fanchini, Christine Jacquemin, Nadine Deshaies

Aurélien Le Moal, Delphine Le Moal

Réalisation Nathalie Rossetti et Turi Finocchiaro

Réal. parties animées Nicolas Liguori

Coproduction BORAK FILMS - LES FILMS DU NORD (Arnaud Demuynck)

Producteur associé LUNA BLUE FILM (Serge Kestemont)

Montage image Sébastien Calvez

Assistante montage Mélisse Cottard

Etalonnage Nicolas Lebecque

Musiques Benjamin Eppe et Fabienne Van Den Driessche

Montage son Marc Bastien

Mixage Pierre Gillet

Production François Ladsous (France) et Turi Finocchiaro (Belgique)

Conseiller artistique Massimo Iannetta

Image Turi Finocchiaro - Raphaël Van Sitteren - Edouard Valette

Son Nathalie Rossetti

Post Production Charbon – Michaël Cinquin

Sous-titrage Des Airs - Bob Vandenbroele

Bande annonce Pierre Devreese

Promotion Mikhal Bak et Mariam Nersesian (Belgique)

Distribution Belgique Libération Films asbl

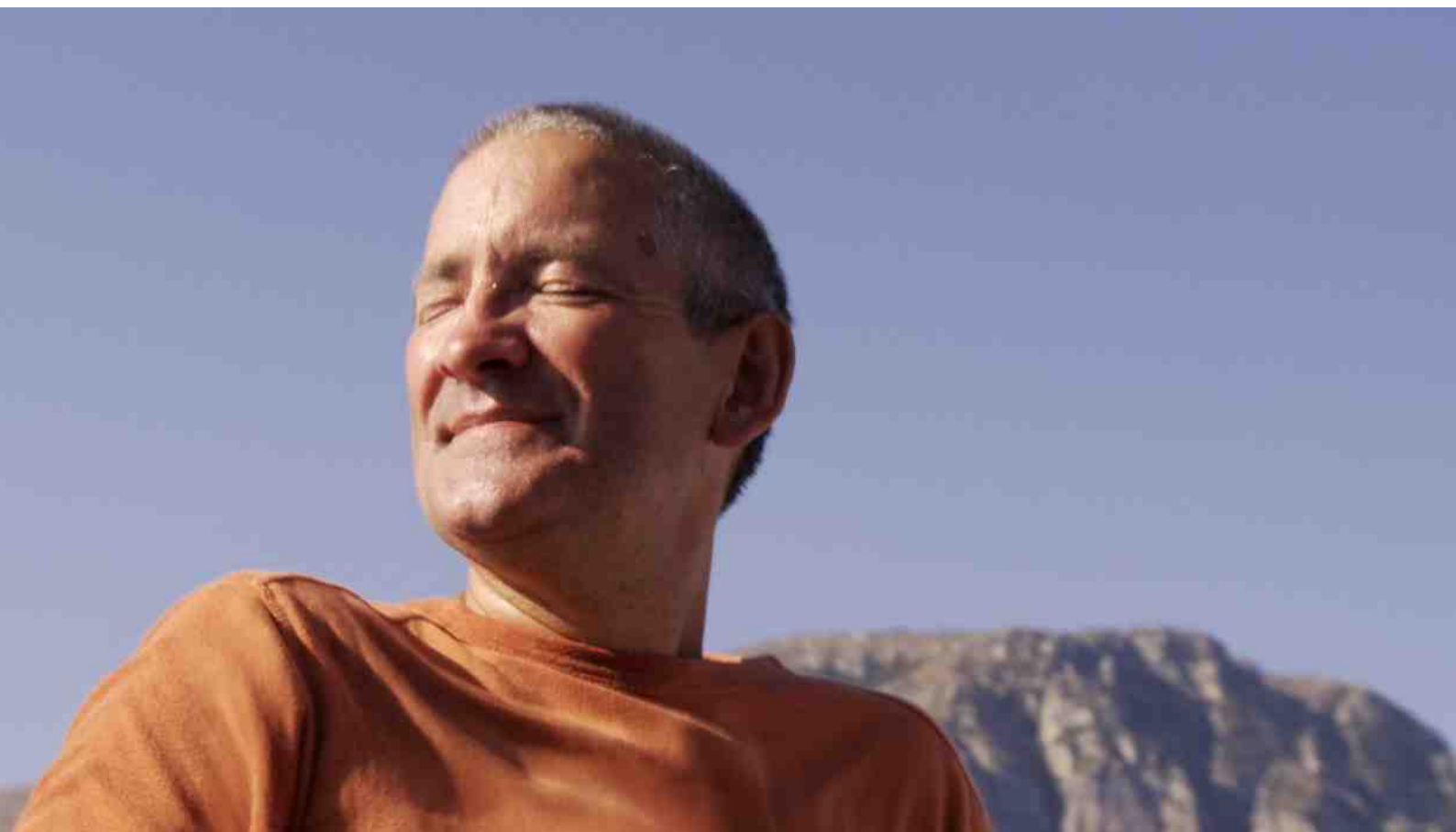
Couleur et N&B - documentaire de création

DCP, Blu-ray & MXF OP1a (P.A.D.)

Version originale en français sous-titrée néerlandais, anglais ou italien

CANTO ALLA VITA

Un film de Nathalie Rossetti & Turi Finocchiaro
Belgique / 2016 / 62 minutes / VO FR st NL



SORTIE LE 7 DECEMBRE 2016

Avant-premières

en présence des réalisateurs et du protagoniste du film

1er décembre - 19h30 (Flagey)

en collaboration avec la SABAM - dans le cadre de la journée mondiale de la lutte contre le sida

3 décembre (Botanique)

dans le cadre du Festival Cinéma Méditerranéen de Bruxelles

CONTACT PRESSE / DISTRIBUTION

Libération Films asbl

Marjorie Janssens / Joseph Coché

02 217 48 47 / marjorie@liberationfilms.be

www.liberationfilms.be